

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика исследования творческой деятельности

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	24,35	24,35
Самостоятельная работа	48	48
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение методологических, научно-теоретических основ и практических навыков применения общенаучных и специальных методов исследования творчества (рисунок) и деятельности (процесс) в области изобразительного искусства и художественного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Системный подход к научно-исследовательской работе», «Технологии сопровождения обучающихся с разными образовательными потребностями», «Методология и методы научного исследования», «Проектирование воспитательной среды», «Рисунок (продвинутый уровень) 1,2», «Живопись (продвинутый уровень) 1,2», «Научно-методическое сопровождение инновационных процессов в образовании».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Композиция», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства», «Практика кураторства в изобразительном искусстве», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 4», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания продуктов творческой деятельности обучающихся и качества образовательного процесса	ПК-3.1. Способен осуществлять анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по проблемам творческого развития ребенка, выстраивать методику педагогического исследования, выявлять основные характеристики и закономерности исследуемого педагогического феномена	Знать: - содержания учебных дисциплин (модулей), форм и методов контроля и контрольно-измерительных материалов;
		Уметь: - применять современные методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса; - системой знаний о методологии и методах научно-педагогического исследования; - планировать, собирать информацию и обрабатывать ее, организовывать, оформлять итоги исследования в области художественного образования детей;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		- организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся;
		Владеть: - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта
	ПК-3.2. Способен разрабатывать и применять диагностические методы и инструменты результатов деятельности обучающихся (личностных, предметных, метапредметных) используя критерии оценки и контрольно-измерительные материалы	Знать: - основы проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса;
		Уметь: - способность осуществлять анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач; - определять закономерности педагогического исследования выражает связь между предметами, составными элементами предмета исследования
		Владеть: - навыками определения закономерности педагогического исследования; - способностями организовывать исследовательскую деятельность в области обучения школьников изобразительному искусству и их художественного образования, во владении системой исследовательских знаний и умений видеть проблемы и решать их на основе выдвижения и обоснования гипотез, выполнять эксперимент, статистически обрабатывать эмпирические

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		данные, обосновывать выводы, представлять результаты исследования, организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся
	ПК-3.3. Способен к обработке полученных диагностических материалов, определению уровня развития предметных, метапредметных и личностных результатов деятельности обучающихся, сформированности художественных компетенций в динамике всего процесса обучения	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики интерпретации результатов контроля и оценивания; - методами критического оценивания технологиями, соотнося их с ситуацией, в которой находится обучающийся с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, целями и задачи образовательного учреждения;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; - использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся; - разрабатывать критериальный аппарат исследования с целью оценки творческого опыта обучающихся, способствуя формированию способностей к самостоятельным действиям в области использования различных художественных техник и технологий, создания материального воплощения композиции, ее конструктивно-пластических средств, создающие образ.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретировать

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>результаты контроля и оценки и демонстрирует при выполнении и защите ВКР;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать совместную деятельность обучающихся, проводить оценочные процедуры, отвечающие особым образовательным потребностям обучающихся в том числе с ОВЗ; - навыками осуществления научно-педагогического исследования, к выявлению основных характеристик и закономерностей реализации исследуемого педагогического феномена

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль I. Методика исследования творческой деятельности	Лек.	Тема 1. Творчество, как предмет научного исследования	3	2	-	-	
	Пр.	Тема 1.1 Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования	3	2	-	2	Дискуссия Деловая (ролевая игра), беседа
	Лек.	Тема 2. Структура творчества. Психолого-педагогический аспект	3	2	-	-	
	Пр.	Тема 1.2. Существующие теории, концепции и подходы исследования творческой деятельности	3	4	-	2	Эссе. Написание рецензии на научную статью
Модуль 2. Механизмы творческого развития детей	Лек.	Тема 3. Роль познавательных процессов в формировании творческой личности	3	2	-	-	
	Пр.	Тема 1.3. Особенности содержания художественного образования	3	2	-	-	Кейс. Разноуровневые задания Разработка структурно-содержательной модели исследования и модели развития обучающихся в соответствии с темой научного исследования
	Лек.	Тема 4. Диагностические методы исследования творчества	3	2	-	-	
	Пр.	Тема 1.4. Методы научного познания	3	2	-	2	Кейс. Разноуровневые задания (разработка различных упражнений, дидактико-наглядного материала) исследования

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр.	Тема 1.5. Особенности диагностики художественного творчества детей	3	4	-	-	Кейс. Разноуровневые задания (разработка критериального (диагностического) аппарата исследования)
	Пр.	Тема 1.6. Специфика научного исследования детского творчества	3	2	-	-	Дискуссия. Портфолио
	СР	Самостоятельная работа. Выполнение заданий в соответствии с темой исследования	3	48	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	3	35,65	-	-	
Итого:				108	-		

5. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала.

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).
- **технология развития критического мышления**. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-диспут. Семинар «круглый стол». Методы обучения: «Мозговой штурм». Решение ситуационных задач. Дискуссия. Кейс-метод.
- **технология проектного обучения**. (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).
- **технология проблемного обучения** (Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением со студентами.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

II. Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов, семинар применением технологического метода).

1. Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

2. Проблемный семинар (семинар с элементами решения проблемных вопросов) – это вид семинара, в ходе которого преподаватель побуждает студентов к самостоятельному рассуждению и активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных проблемных ситуаций. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, учебная дискуссия, учебно-педагогическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-3.1.	Вопросы к экзамену № 1-11, 12-19, 20-26, 27-34. Деловая игра, дискуссия Анализ статьи. Написание рецензии (отзыв на научную публикацию)
	ПК-3.2..	Вопросы к экзамену № 27-34, 49-60. Кейс. Разработка критериально-оценочного аппарата исследования Разработка структурно-содержательной модели методической системы портфолио
	ПК-3.3.	Вопросы к экзамену № 35-40, 41-48, 56-60. Кейс. Разработка программы обучения в соответствии с темой магистерской диссертации Разработка упражнений и заданий, направленных на развитие обучающихся в соответствии с темой магистерской диссертации

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Деловая игра, дискуссия

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования (имитационно-ролевое моделирование урока по изобразительному искусству): Анализ педагогической ситуации.

1. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности.
2. Современные методы оценки деятельности ученика.
3. Способы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Краткое описание и регламент выполнения

Основными показателями эффективности семинарского занятия (они названы в порядке убывания их относительной значимости) являются:

- 1) сосредоточение внимания только на узловых проблемах без стремления охватить все вопросы темы;
- 2) изложение закономерностей изучаемых явлений, доказательность рассуждений;
- 3) создание на занятии соответствующей психологической атмосферы, позволяющей студентам свободно высказывать свои суждения;
- 4) побуждение участников семинара к применению теории для анализа явлений действительности;
- 5) рассмотрение на семинаре вопросов, требующих творческого мышления;
- 6) активное участие преподавателя в теоретическом споре участников семинара, его умение противопоставлять различные точки зрения;

7) умение преподавателя отстаивать свою точку зрения и убеждать в правильности своей позиции, а при необходимости и переубеждать обучаемых. При этом точка зрения обучаемого заслушивается с должным уважением.

Основное назначение семинарского занятия заключается в обеспечении возможности развития творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей научной или профессиональной области, научная и профессиональная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Перед обучаемыми ставится прежде всего задача научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных и профессиональных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки.

Концепция игры – овладение навыками применения специальных методов исследования художественного творчества ребенка. Выработать в ходе деловой игры решения по устранению целевых, содержательных, методических, результативно-оценочных критериев оценки методики преподавания в школе художественных дисциплин.

- описание и интерпретация педагогической ситуации, основываясь на профессионально-понятийном аппарате;
- анализ педагогической ситуации (определение причин возникновения конфликтной ситуации и причинно-следственные связи между ними);
- прогнозирование развития взаимоотношений участников конфликта;
- эффективность предложенных способов решения проблемной ситуации.

Формат: задание проводится по типу разминки, каждый участник в течение 10 минут советуется со своей командой (учитель, ученики), затем предлагает решение. Каждая команда предлагает свою педагогическую ситуацию на обсуждение и пути ее решения.

Роли:

- ведущий (независимый эксперт, консультант, руководитель);
- учитель;
- ученик.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов и экспресс оценки показателей эффективности управления организацией, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без

должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

7.2.2. Семинар-круглый стол

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема: Технологии диагностирования. Критический обзор существующих подходов, теорий и концепций исследований в области изобразительной (творческой) деятельности ребенка. Сравнительный анализ принципов обучения изобразительного искусства в различных направлениях художественного образования. Современные цели художественного образования и современные подходы к содержанию образования в области изобразительного искусства.

1. Методологические, методические и процессуарные основы исследования в области художественно-творческой деятельности.
2. Принципы науки и своеобразие познания в сфере изобразительной деятельности.
3. Основные проблемы методики исследования изобразительной деятельности.
4. Критический обзор существующих подходов, теорий и концепций исследований в области изобразительной (творческой) деятельности ребенка.
5. Планирование и проведение экспериментальных исследований.
6. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования.
7. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования.
8. Методологические основы современных исследований в области изобразительной деятельности.

Формат: беседа на актуальную тему с участием специалистов в области образования, педагогики и психологии, демонстрирующая авторскую позицию каждого участника.

Краткое описание и регламент выполнения

Семинары позволяют преподавателю выявить формализм и неполноту знаний, трудности понимания каких-либо понятий, положений, фрагментов изучаемого материала. На семинарских занятиях – в ходе обсуждения учебного материала – формируется и развивается основа профессионального мышления обучаемых, которое, в свою очередь, является исходной позицией для становления профессионального мировоззрения. В процессе семинарского занятия раскрываются особенности личности обучаемых, их положительные стороны и недостатки. В ходе проведения семинаров преподаватель получает также информацию о взаимоотношениях, о психологической атмосфере в учебной группе.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он:

- раскрывает одну из тем семинара;
- знает и понимает современные тенденции развития образования и общества;
- принимает активное участие в обсуждении учебных вопросов;
- умеет отстаивать свою позицию;
- дополняет и расширяет информацию выступающих;
- проявляет масштабность, глубину и оригинальность суждений;
- аргументированность, взвешенность, конструктивность предложений;
- задает вопросы «по существу».

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он:

- принимает участие в обсуждении учебных вопросов, дополняет и расширяет информацию выступающих;
- задает вопросы «по существу».

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

- дополняет информацию выступающих, слушает и задает вопросы.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

- не выступает с сообщениями, не задает вопросов;
- пассивно слушает выступающих

7.2.3. Эссе

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тематика эссе.

1. Напишите эссе (обзор) объемом от 3-7 стр., в котором бы четко выделялись «Ваши» авторские суждения, связанные с темой или в контексте темы исследования.

Краткое описание и регламент выполнения

Рассмотреть тему научного (магистерской) исследования с позиции объективности, конкретности, всесторонности, историзма.

Критерии оценки:

оценка «отлично» ставится в том случае, если в эссе студент:

- умеет определить четко, изучаемую проблематику, сформировать цели и задачи эссе;
- умеет точно обозначить проблему или корректность ее формулировку;
- отчётливо видит альтернативные позиции по данному вопросу;
- письменно излагать суть поставленной проблемы, с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей, суждений, на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм, раскрывая поле исследовательской деятельности в сфере изобразительного творчества;
- использование средств наглядного восприятия (фотографии, презентации, ролики, графики);
- в эссе отражается определенная последовательность, поэтапность педагогического исследования: реалистичность; соответствие целям и задачам планируемого действия, обоснованность; результативность.

Изложил:

1. Знание и понимание теоретического материала:
 - рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры;
 - используемые понятия строго соответствуют теме;
 - самостоятельность выполнения работы.
2. Анализ и оценка информации:
 - грамотно применяется категория анализа;
 - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
 - объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
 - обоснованно интерпретируется текстовая информация;
 - дается личная оценка проблеме.
3. Построение суждений:
 - изложение ясное и четкое;

- приводимые доказательства логичны;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка;
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту в том случае, если в эссе студент изложил:

1. Знание и понимание теоретического материала:
 - рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры.
2. Анализ и оценка информации:
 - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
 - обоснованно интерпретируется текстовая информация;
 - дается личная оценка проблеме.
3. Построение суждений:
 - приводимые доказательства логичны;
 - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
 - приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту в том случае, если в эссе студент изложил:

1. Знание и понимание теоретического материала:
 - используемые понятия строго соответствуют теме.
2. Анализ и оценка информации:
 - дается личная оценка проблеме.
3. Построение суждений:
 - приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- ставится в том случае, если в эссе студент не сумел изложить знание и понимание теоретического материала, провести его анализ и дать оценку информации, грамотно построить суждения.

7.2.4. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Проанализировать научную статью в журнале. Проанализируйте журнальную статью по выбранной теме или проблеме. Для этого:

- выпишите ключевые слова, представленные в тексте статьи;
 - напишите аннотацию на текст (не более 100 слов);
 - сформулируйте ведущую проблему, рассматриваемую в статье;
 - выскажите свою точку зрения по поводу авторской позиции;
 - подберите 2–3 аргумента в пользу (противовес) мнения автора статьи.
1. Олесина Елена Петровна, Радомская Ольга Игоревна. «Механизмы реализации педагогической модели развития художественного восприятия и мышления обучающихся». <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-realizatsii-pedagogicheskoy-modeli-razvitiya-hudozhestvennogo-vospriyatiya-i-myshleniya-obuchayuschih-sya>.
 2. Олесина Елена Петровна. «Художественное восприятие современных школьников: проблемы формирования и развития» <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-vospriyatie-sovremennyh-shkolnikov-problemy-formirovaniya-i-razvitiya>.
 3. Анищенкова А.В. «Феномен воображения как важнейший компонент творческой деятельности».

<https://cyberleninka.ru/search?q=%D0%90%D0%BD%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%90.%D0%92>.

4. Куприна Надежда Григорьевна, Оганесян Эвелина Джонридовна. «Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема»

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-u-mladshih-shkolnikov-emotsionalno-tsennostnogo-vospriyatiya-proizvedeniy-iskusstva-kak-pedagogicheskaya-problema>.

5. Муртазина Л.Э. «Развитие эмоционально-ценностной составляющей художественно-эстетического воспитания учащихся»

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalno-tsennostnoy-sostavlyayuschey-hudozhestvenno-esteticheskogo-vospitaniya-uchaschihsya>.

6. Гусакова В. О. «Образовательный проект «Преподобный Сергей Радонежский. Взгляд сквозь семь столетий» в духовно-нравственном воспитании старшеклассников»

<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-proekt-prepodobnyy-sergiy-radonezhskiy-vzglyad-skvoz-sem-stoletiy-v-duhovno-nravstvennom-vospitanii-starsheklassnikov>.

7. Изотов Максим Олегович. «Воображение и его роль в научном творчестве»

<https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-i-ego-rol-v-nauchnom-tvorchestve>

8. Лызлова Ирина Александровна, Сайгушев Николай Яковлевич, Савинков Леонид Августович, Уметбаев Зайнитдин Мухитдинович

«Структура и особенности художественного мышления студентов»

<https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-i-osobennosti-hudozhestvennogo-myshleniya-studentov>.

9. Степанов Владимир Григорьевич, Борисова Анна Ивановна. «Зрительное восприятие и изобразительное искусство»

<https://cyberleninka.ru/article/n/zritelnoe-vospriyatie-i-izobrazitelnoe-iskusstvo>.

10. Ческидова Ирина Борисовна. «Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников»

<https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-razvitiya-chuvstva-tsveta-u-mladshih-shkolnikov>.

Краткое описание и регламент выполнения

Данное задание предназначено для получения знаний по дисциплинам, истина в которых плюралистична, в которых есть несколько ответов; задача – получение не единственной, а многих истин и развитие у обучающихся умения создавать и решать проблемное поле. Акцент обучения переносится на выработку знания, на сотворчество в процессе обсуждения проблемы. Результатом применения метода являются не только знания, но и навыки деятельности. Технология метода заключается в следующем: по определенным правилам разрабатывается модель конкретной ситуации, произошедшей в реальной жизни, и отражается тот комплекс знаний и практических навыков, которые нужно получить; при этом педагог выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию. В процессе работы происходит не только получение знаний и формирование практических навыков, но и развитие системы их ценностей, позиций, жизненных установок, мироощущения. В методе преодолевается дефект традиционного обучения, связанный с «сухостью», неэмоциональностью изложения материала.

7.2.5. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Кейс-задача. Разработать систему тренировочных заданий и упражнений, критерий и уровни оценки направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников (на выбор или по теме диссертации):

Условия: Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.

- Тренировка зрительно-двигательной координации.
- Тренировка способности к рисованию с натуры.
- Тренировка зрительной памяти.
- Тренировка воображения.
- Тренировка преодоления шаблонности.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
- Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации (на выбор).
- Диагностика способности к рисованию с натуры (декоративное рисование).
- Диагностика зрительной памяти (мышления).
- Диагностика воображения (восприятия, чувства цвета).
- Разработать диагностику художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку зрительной памяти младших школьников в изобразительной деятельности.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку воображения младших школьников в изобразительной деятельности.
- Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников.
- Упражнение на образность.
- Упражнение на символичность.
- Упражнение на вариативность.
- Разработать диагностику художественно-творческих способностей старшеклассников.

Краткое описание и регламент выполнения

Классификация кейсов может производиться по различным признакам. По сложности различают:

- иллюстративные учебные ситуации – кейсы, цель которых – на определенном практическом примере обучить учащихся алгоритму принятия правильного решения в определенной ситуации;
- учебные ситуации – кейсы с формированием проблемы, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и четко формулируются проблемы; цель такого кейса – диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме;
- учебные ситуации – кейсы без формирования проблемы, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте, ситуация, где проблема четко не выявлена, а представлена в статистических данных, оценках общественного мнения, органов власти и т.д.; цель такого кейса – самостоятельно выявить проблему, указать альтернативные пути ее решения с анализом наличных ресурсов;
- прикладные упражнения, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из нее; цель такого кейса – поиск путей решения проблемы.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;

- содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
 - результативность представлена наглядно и информативно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
- все задания выполнены;
 - представленные результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
 - состав портфолио логически выдержан и обоснован;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
 - если в портфолио не имеет авторских разработок
 - материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если материалы не представлены.

7.2.6. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Кейс-задачи. Разработка модели методической системы Портфолио представляет собой совокупность личностных достижений студента в области **задача. Разработать педагогическую модель, модель методической системы, направленную на решение проблемы исследования.**

Критерии модели

1. Целевое назначение (конкретность, очерченность целей, задач, их согласованность с действиями и результатом).
2. Системность (целостность, взаимосвязь и взаимоподчиненность целей, компонентов, результата).
3. Концептуальность (опора на научную управленческую концепцию, управленческое обоснование достижения образовательных целей).
4. Управляемость (возможность на основе диагностики определять цели, анализировать, планировать и организовывать, контролировать управленческий процесс, выбор средств достижения результата; наличие взаимосвязей всех составляющих модели).
5. Воспроизводимость (возможность применения, повторения в других системах образования, использования другими субъектами управления).

Структурные компоненты модели:

1. **Организационно-управленческий модуль** обеспечивает реализацию функций управления содержанием и технологиями образовательной деятельности, воспитательной работы, оптимизацию управленческой деятельности на основе использования информационных технологий управленческого назначения; осуществление организационных вопросов учебно-воспитательного процесса (сменность занятий, режим функционирования, расписание занятий, занятость кабинетов, обеспеченность кадрами, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.). В функции данного модуля входит использование информационных технологий при контроле и оценке качества образования в деятельности школ.
2. **Информационно-методический модуль** предназначен для педагогов и ориентирован на развитие творческой педагогики. Обеспечивает смысловой анализ функционирования системы образования с точки зрения соответствия концептуальным направлениям развития,

целям и задачам образовательного процесса; обеспечивает создание информационной модели содержания образования, разработку средств информационного обеспечения методической и опытно-экспериментальной работы. В функции модуля входят формирование программно-методического фонда, разработка программ, упражнений, проведение занятий, мастер-классов.

3. **Образовательный модуль.** предназначен для формирования функциональной грамотности и информационной культуры всех субъектов образовательной системы, обеспечивает их доступ к ресурсам информационных сетей всех уровней, содержит систематизированные информационные материалы по всем ступеням и образовательным областям школьного образования, направлениям воспитательной работы. Обеспечивает оптимизацию образовательного процесса на основе использования информационных технологий.

4. **Тиражно-демонстрационный модуль** обеспечивает для системы образования подготовку и тиражирование программно-методических и дидактических материалов на бумажной основе, видеопрограмм с кассет-ных носителей и транслирующийся по ТВ; обеспечивает условия для демонстрации видеоматериалов.

5. **Научно-продуктивный модуль** предназначен для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности школьников и ориентирован на приобретение ими профессиональных навыков будущей деятельности в информационном обществе, совмещение образования с полезным трудом, использование новых ИТ. В функции модуля входят обеспечение электронной библиотеки, формирование медиатеки, издательская деятельность, работа в Интернете.

6. **Культурно-просветительский модуль** предназначен для систематизации, наполнения и хранения банка данных по литературному, музыкальному, художественному, архитектурному наследию мировой цивилизации для начального, базового (основного), среднего образования. В функции данного модуля входит также формирование у учащихся информационной, эстетической, художественной, экологической и экранной культуры.

Краткое описание и регламент выполнения

Метод основан на анализе конкретных случаев. Ситуации (случаи) для анализа собираются и описываются специальным образом. Этот метод обучения предназначен для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией – осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; умение работать в группе. Цель метода – проанализировать ситуацию и выработать практическое решение совместными усилиями группы учащихся. Ситуация должна быть взята из практики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Приведенная схема модели свидетельствует о полной взаимосвязи всех ее составляющих: целей, задач, компонентов и результата:

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- определены связи между элементами;
- определены содержательные компоненты модели;
- разработан алгоритм построения модели;
- разработан план технического оснащения всей структуры управления;
- разработаны нормативно-методические материалы по подготовке, организацией и управлению образовательным процессом.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- модель имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели, но и является признаком ее управляемости и взаимосвязи компонентов,

предполагает и взаимовлияние субъекта и объекта управления (связь 2-3), целей и результата (связь 1-4), имеет прогнозируемый результат, возможности его достижения определяется контрольно-регулирующим и контрольно-оценивающим аппаратом модели.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- модель не имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- модель методической системы не создана

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;
- содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- результативность представлена наглядно и информативно;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- представленные результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
- состав портфолио логически выдержан и обоснован;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если в портфолио не имеет авторских разработок
- материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- материалы не представлены.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№	Вопросы экзамену
1.	Образовательное пространство и педагогические технологии в художественном образовании.
2.	Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования.
3.	Различные виды, формы, методы исследования. Технологии диагностирования.
4.	Моделирующий эксперимент.
5.	Различные подходы, теории и концепции исследования в области изобразительной (творческой) деятельности ребенка.
6.	Критерии и нормы оценки художественного творчества детей.
7.	Методологические, методические и процессуальные основы исследования художественно-творческой деятельности ребенка.
8.	Принципы науки и своеобразие познания творчества в сфере изобразительной деятельности.
9.	Основные проблемы методики исследования изобразительной деятельности детей.
10.	Планирование и проведение экспериментальных исследований.
11.	Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования.
12.	Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования.
13.	Методологические основы современных исследований в области изобразительной деятельности.
14.	Методика построения научного исследования в области художественно-творческой деятельности.
15.	Детское творчество как сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности.
16.	Философские, психолого-педагогические представления о ребенке, о его возможностях, творческом потенциале.
17.	Особенности диагностики художественного творчества детей (разного возраста).
18.	Апробация результатов педагогического исследования.
19.	Разработка диагностики, критериев оценки. Продукт деятельности и процесс деятельности.
20.	Обработка и анализ результатов педагогических исследований.
21.	Различные методы исследования в области изобразительного творчества (по областям искусства).
22.	Общие закономерности и особенности творческого развития ребенка. (Развитие и формирование ЗУН, в соответствии с возрастной периодизацией).
23.	Педагогическая (концептуальная) модель методической системы развития художественно-творческой деятельности в исследуемом направлении, как процесс педагогического исследования.
24.	Инструментальные средства исследования в области художественной деятельности детей.
25.	Алгоритм «научного (педагогического) эксперимента и диагностики с позиции

№	Вопросы экзамену
	художественных критериев и норм оценки творчества ребенка.
26.	Методы психолого-педагогического исследования.
27.	Наблюдение как один из этапов исследования.
28.	Педагогический эксперимент.
29.	Специфика методики построения научного исследования в области изобразительного искусства.
30.	Характеристика современного состояния проблемы творческого развития ребенка.
31.	Этапы педагогического эксперимента.
32.	Цели и задачи научно-исследовательской деятельности педагога в области искусства и художественного образования.
33.	Основные проблемы в методологии изучения искусства и художественной деятельности.
34.	Понятия метода, методологии, методики, технологии исследования.
35.	Полидисциплинарность в изучении художественной деятельности.
36.	Своеобразие научного познания в гуманитарной сфере в отличие от моделей естествознания.
37.	Основные закономерности составления программ по изобразительному искусству.
38.	Основные жанры научных работ в области изучения художественной деятельности публикаций и в чем специфика их выполнения.
39.	Своеобразие изобразительной деятельности как науки и ее роль в постижении искусства, творчества и художественной деятельности.
40.	Философия искусства и детского творчества: общее и различное.
41.	Искусство, изобразительная деятельность как отрасль познания творчества, процессов мышления, восприятия.
42.	Психология искусства и художественной деятельности как научная дисциплина.
43.	Специфика психологических и педагогических исследований в области искусства и художественного образования.
44.	Педагогика искусства и ее методологический анализ.
45.	Основные методологические принципы, условия, и стандарты в области художественного образования.
46.	Характеристика современного состояния проблемы творческого развития ребенка.
47.	Творческая деятельности ребенка и особенности ее познания. Психология познания и диагностики творчества, креативности, одаренности.
48.	Зарубежные и отечественные теории анализа детского творчества.
49.	Изобразительная деятельность как продукт и как процесс и как феномена творчества детей.
50.	Критерии и показатели развития конкретного явления, соотносящиеся с конкретными методами исследования (на примере темы исследования).
51.	Замысел научного исследования. Проблема исследования. Решение гипотезы.
52.	Учебные и творческие задачи при работе с детьми в практике художественного процесса.
53.	Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО и методы диагностики.
54.	Методика развития творческого потенциала ребенка. Развивающие игры. Диагностика.
55.	Формирование истории изобразительного искусства как научной дисциплины.

№	Вопросы экзамену
56.	Истоки теории искусства как источники научного исследования.
57.	Современные концепции и исследования изобразительной деятельности.
58.	Педагогика искусства: современные концепции и теории.
59.	Художественное образование в России: опыт научных обобщений.
60.	Психология творческих способностей: мировой и отечественный опыт изучения.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; – студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; – обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета; – студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. – в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; – высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; – сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству; – дано развернутое изложение вариантов методических и

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта;</p> <p>– даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.</p>
		«хорошо»	<p>– студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»;</p> <p>– обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей;</p> <p>– показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.</p> <p>– в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера;</p> <p>– сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству;</p> <p>– предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</p> <p>– дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана;</p> <p>– даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; – студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. – ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса; – в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; – сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству; – отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; – были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; – студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. – в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера; – не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству,

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете;</p> <p>– отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования);</p> <p>– были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Овсянникова, О. А.	Психология детей младшего школьного возраста : Теория и методика развития способности к самовыражению на занятиях по изобразительному искусству	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
2.	Рылова Л. Б.	Теория и методика обучения изобразительному искусству : Инновационная тьюторская модель	учебно-методический комплекс	2024	ЭБС «Лань»
3.	Соснин Э. А.	Системная поддержка творческой деятельности : задачи, инструменты, методология	Учебник	2025	ЭБС «ZNANIUM»
4.	Филатова Л. П.	Теория и методика обучения изобразительному искусству	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Ахметгалеева, З. М.	Психология развития творческих способностей	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Акчурина-Муфтиева Н. М., Григорьева М. Б.	Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3.	Виноградова Н. В.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства	учеб.-метод. пособие	2018	15
4.	Виноградова Н.В., Землякова Г.М.	Методика исследования творческой деятельности	Учебно-методическое пособие	2018	15
5.	Виноградова Н.В., Землякова Г.М.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства:	Учебно-методическое пособие	2018	15
6.	Гудзенко, Л. Г.	Психология художественного творчества	учебно-методическое пособие	2016	ЭБС «Лань»
7.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
8.	Лопаткова, И. В.	Практическая психология художественного творчества	монография	2018	ЭБС «Лань»
9.	Покацкая, Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества)	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
10.	Петрушин, В. И.	Психология и педагогика художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
11.	Симонов В. П.	Педагогика и психология высшей школы	Учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
12.	Меерович М.	Технология творческого мышления	Учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
13.	Шункова А. В., Поповой Н. С., Казариной Т. Ю.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2	сборник научных трудов	2017	ЭБС «ZNANIUM»
14.	Яковлева, Н. А.	Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	